

JEAN-PAUL JUNGSMANN

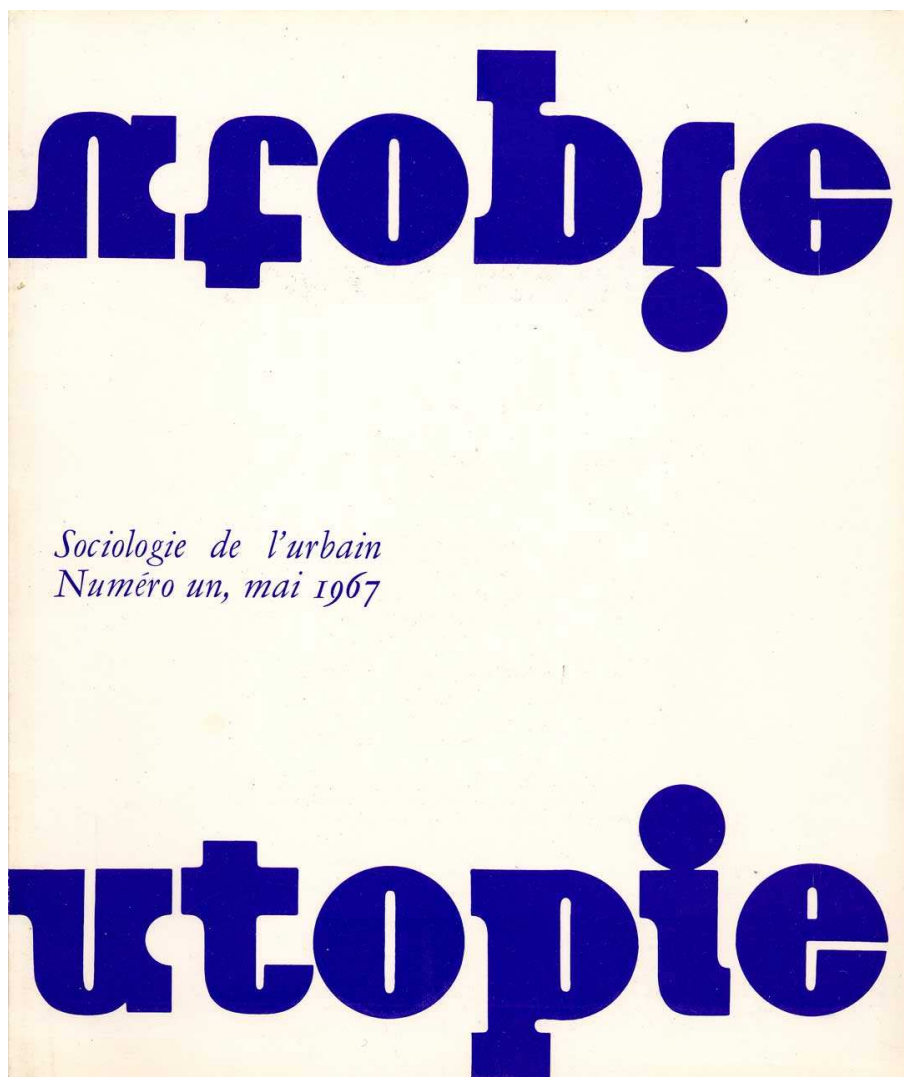
aerolande@wanadoo.fr

<http://www.jeanpauljungsmann.fr>

VILLES DE PAPIER

Article 20 p. in revue *UTOPIE N°1*, édition Anthropos, Paris mai 1967 et création du groupe UTOPIE avec Jean Aubert, Isabelle Auricoste, Jean Baudrillard, Catherine Cot, Jean-Paul Jungsmann, René Loureau, Antoine Stinco et Hubert Tonka.

Images : couverture *UTOPIE n°1* + 5p.



Couverture

G. Bartet, Mission de l'urbanisme.

Fig. 32. — La ville n'est pas une cible...

... mais une grappe de qui s'interpénètrent (schéma de l'auteur).

Le Corbusier, *Meuseux (France)*.

Ch. Alexander, *a city is not a tree*.

modèles graphiques

Arbres de ville

ville

suburbaine

20 individuant sector centres

Changé en centre

arborescence

monocentrisme

unité d'habitation typologie

Admis comme obligatoire, le passage par une expression en deux dimensions d'une totalité à plusieurs dimensions souligne l'importance et la prégnance des modèles dessinés ; l'imagination spatiale en urbanisme

Les modèles, rarement idéologies collectives, naissent du processus même de la création urbanistique par l'écriture graphique, elle-même dominée par d'autres espaces dessinés qui se veulent rarement des représentations d'espaces réels ou vécus ; Y a-t-il une idéologie spatiale de la société ?

R. Herron,

A Winning City, une ville coéxiste, assez mobile pour traverser le monde

Un prototype pour une capitale mondiale, page 7

J'en ai joué plus!

Ces images simples, hypertrophiées, manifestes, expressions diagrammatiques dont se nourrit l'imagination spatiale de l'urbanisme contemporain et dont la finalité réside dans la communication de quelques idées maîtresses à un niveau très journalistique, et de par leur prégnance, étant les seules représentations d'un futur, sont assimilées à des réductions d'espaces appelés d'ailleurs à être construits.

concourent :

toutes les techniques publicitaires et picturales pour exprimer le projet ; la notion de concours d'idée n'exclut-elle pas l'étude, l'expérimentation, une approche plus élaborée ?

ustensilité

anthropomorphisme

monocentrisme

perception

photo

anton N°3 de Clément Ader.

Costume de B. Baschet pour qui étiez-vous *poly magoo*.

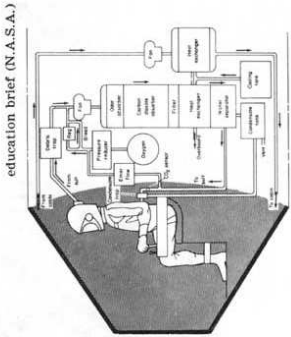
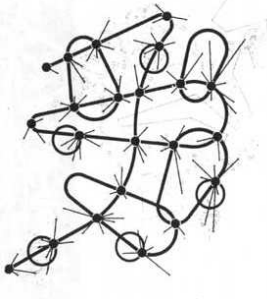
robres de Yves Saint-Laurent.

A. Isozaki, *cluster in the air (Tokyo)*.

K. Kikukake

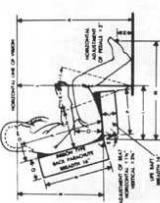


A. Murnakovic, A. Smeč, concours de Tel-Aviv.

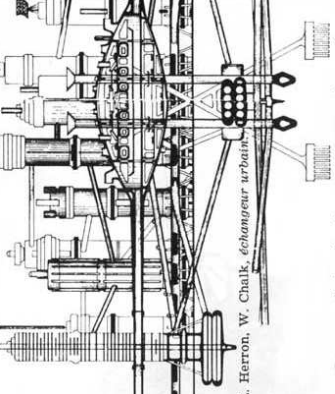


education brief (N.A.S.A.)

fonctionnalisme

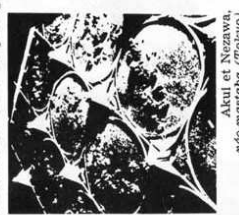


paysage routier, ferroviaire, militaire



R. Herron, W. Chalk, échangeur urbain

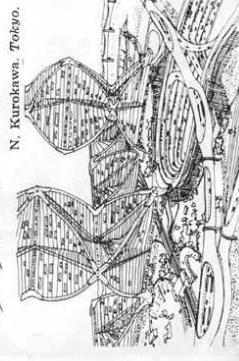
ces planches ne sont ni des études, ni des représentations de la ville, mais des simplifications (à l'occasion d'un concours très souvent) dans un but didactique et destinées à l'information ou à la pédagogie.



K. Tanaka, Tokyo

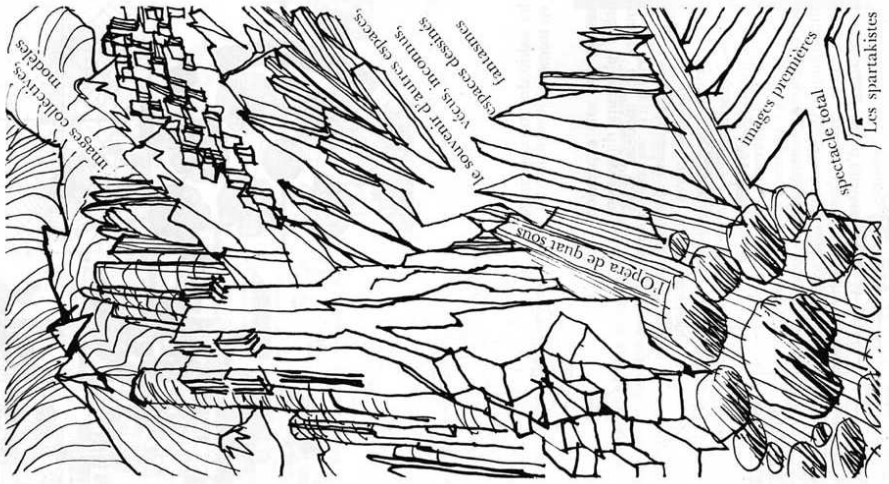


Akai et Nezawa, néo-mastaba (Tokyo)



N. Kurokawa, Tokyo

Villes de papier



images collectives, images modèles

le souvenir d'autres espaces

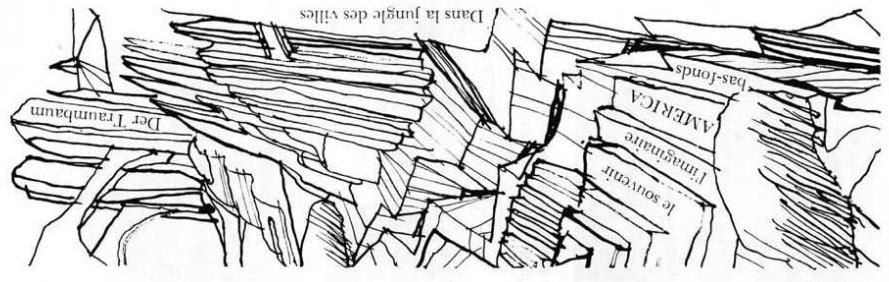
fantasmes, rêves, espaces

fantasmes

images pyramidales

spectacle d'opéra

Les spartakistes



bas-fonds

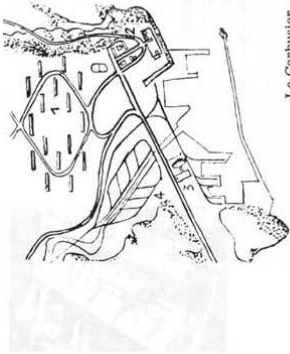
AMERICA

l'imagination

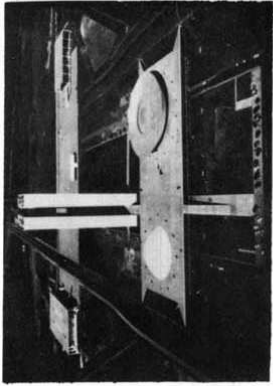
le souvenir

Der Traumbaum

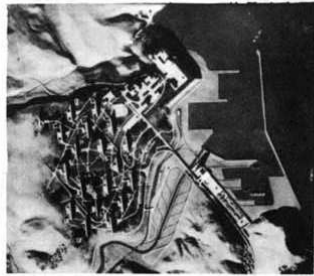
Dans la jungle des villes



Le Corbusier, Nemours (Afrique du Nord).



L. Costa, place de Brasilia.



Le Corbusier, maquette de Nemours.

Un urbanisme entièrement conçu par des espaces simples à dessiner à la craie, sur un tableau noir lors d'une conférence et assimilables immédiatement par le public, simples à formuler, à décrire ;

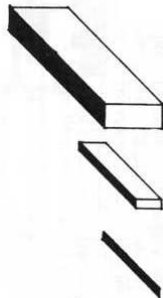
F. Maymont, la ville verticale



ville flottante (Monaco)

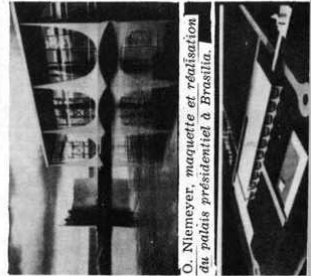


Le Corbusier, premier dessin à Chandigarh.



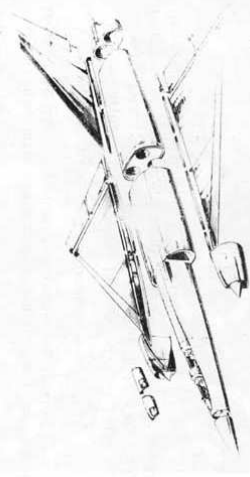
une droite,

sa transcription graphique, sa construction en maquette et sa réalisation définitive ;



O. Niemeyer, maquette et réalisation du palais présidentiel à Brasilia.

Le Corbusier, plan de Chandigarh (Inde).



plan d'éclatement de l'avion Mirage IV.